



## Benoît Lumeau d'Hauterives

« *Le décor mural, c'est la vue rendue à un mur aveugle* »

Reproductions, décors anciens, restaurations, trompe-l'œil, peintures décoratives, Benoît Lumeau d'Hauterives est un touche-à-tout. Attiré par le dessin dès son plus jeune âge, il s'inspire aujourd'hui des techniques classiques pour redonner vie à un mur et « *restituer à chaque pièce son statut de loge au théâtre du monde* ».

Rencontre avec cet artiste passionné débordant de talent et de sensibilité.

### Revenons d'abord sur votre parcours.

J'ai toujours beaucoup dessiné mais je ne me destinais pas spécialement à une carrière dans cette voie. Après ma scolarité, j'ai toutefois obtenu un diplôme dans l'École des Arts appliqués de la Gironde, puis j'ai fait un temps l'expérience du théâtre à Paris.

La nécessité m'a ramené à ma première formation et je suis rentré dans un atelier de restauration de fresques affilié aux Bâtiments de France et Monuments historiques. C'est là que j'ai réellement appris mon métier.

### Y-a-t-il des peintres qui vous ont influencé?

Tous les Maîtres italiens, bien sûr, avec un faible pour Tiepolo. Mais je ne suis guère sectaire en la matière et je peux m'émouvoir devant les œuvres d'une très grande palette d'artistes : Antoine Van Dyck, Le Caravage, Nicolas Poussin, Raphaël, Modigliani... et tant d'autres ! Quant à mes références en tant que peinture décorative, je m'inspire beaucoup de l'École de Bologne qui a enrichi les palais de cette région d'Italie de fresques admirables à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle.



## “A mural restores a blind wall's sight”

Reproductions, period décors, restorations, trompe-l'œil, decorative paintings - Benoît Lumeau d'Hauterives does everything. He has been interested in drawing from an early age and nowadays draws his inspiration from classical techniques to give a wall a new lease of life and “*restore every room to its status of box in the theatre of the world*”.

We met this artist with a passion, who is overflowing with talent and sensibility.

### Let's first go back over your background.

I have always loved drawing, but I did not particularly intend to make it a career.

Nevertheless, after school I attended the Ecole des Arts Appliqués de la Gironde, then I tried the theatre in Paris for a while. I went back to my initial training through necessity and I got a job in a workshop specialized in restoring frescoes, which

was affiliated to the Bâtiments de France et Monuments Historiques. I really learnt the trade there.

### Have you been influenced by painters?

By all the Italian masters, of course, with a weakness for Tiepolo. But I am not sectarian and I can be moved by works of a great variety of artists: Anthony Van Dyck, Caravaggio,



Niche avec pot à feu en trompe-l'œil en cours de réalisation



Réalisation d'un papier aux oiseaux dans l'esprit XVIII<sup>e</sup>  
Compagnie des Indes



Niche et statue en trompe-l'œil

Dans un autre domaine, mais tout aussi riche pour moi d'inspiration, certain personnages m'ont fasciné, comme Pierre Loti et son goût pour l'orientalisme ou son sens du décorum, allant jusqu'à faire mienne sa devise : « *Il n'y a d'urgent que le décor* » !

**Comment travaillez-vous ?**

Je m'attache à créer des décors dans la plus grande fidélité d'une époque et d'une manière. Je me mets dans la peau d'un artiste d'une époque donnée, je me nourris de ce qui l'entourait en matière d'art, et j'oublie tout de ce qui fut fait après lui... jusqu'à m'en oublier moi-même. J'essaie, dans la mesure du possible, d'être également fidèle au lieu dans lequel je travaille ainsi qu'à son environnement. Le travail en amont est pour moi très important. Une fois que cela est

fait, j'ai une idée précise de ce que je vais réaliser (ce qui ne m'empêche nullement d'y apporter des modifications en cours de réalisation... j'ai une faiblesse : le perfectionnisme qui n'est hélas jamais atteint !).

**Quelle est votre technique picturale ?**

Je suis à l'aise avec toutes les techniques, mais j'ai une préférence pour la fresque à sec (pigments sur enduit sec).

**Que ressentez-vous après avoir transformé un simple mur blanc en œuvre d'art ?**

L'épuisement d'avoir tout donné, la tristesse de la quitter, l'envie d'en retrouver une autre...

**Quelle est votre réalisation préférée ? Et pourquoi ?**

Beaucoup m'ont marqué ! J'ai

Nicolas Poussin, Raphael, Modigliani... and many others! As to my references in decorative painting, I draw a lot of inspiration from the Bolognese School whose painters enhanced palaces in that Italian region with admirable frescoes at the end of the 18<sup>th</sup> century and the beginning of the 19<sup>th</sup>. In another domain, also highly inspiring, I'm fascinated by some characters such as Pierre Loti because of his taste for orientalism and his sense of decorum, to the point of adopting his motto: "*Decor alone is urgent!*"

**How do you work?**

I endeavour to create decors which are faithful to a period and a manner. I put myself in the place of an artist in a given period, I gather information on his environment and I forget all about what was done after

him... to the point of forgetting about myself. I try, as far as possible, also to be faithful to the place I'm working in and its surroundings. Preliminary work is very important. Having completed it, I get a clear idea of what I will do (which doesn't stop me from changing it in the process...). I have a weakness: perfectionism. Alas, perfection is never achieved!

**What is your pictorial technique?**

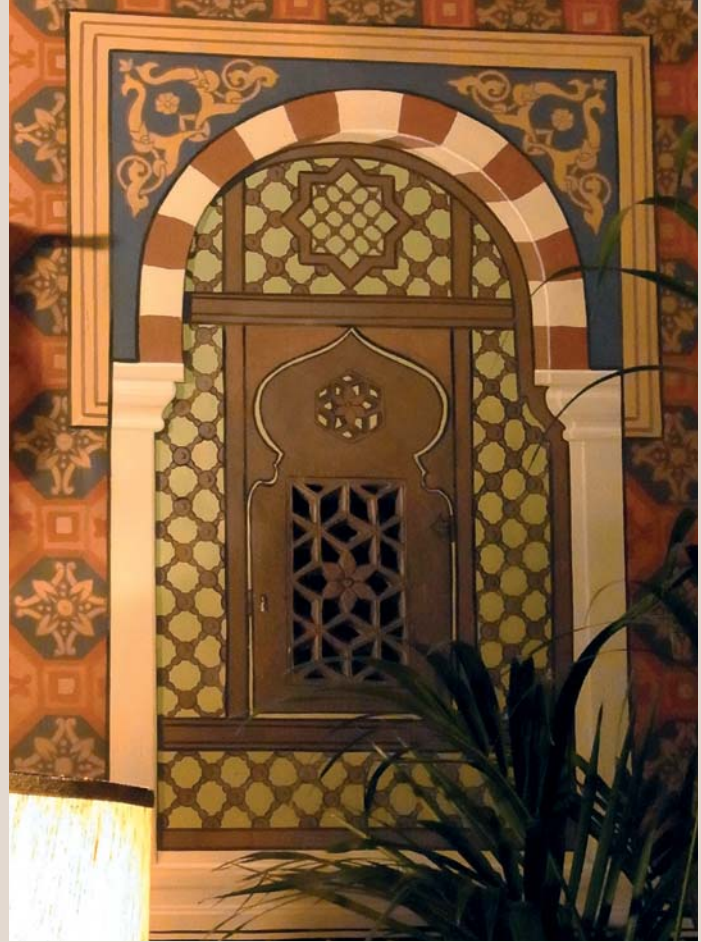
I am comfortable with all techniques, with a preference for dry fresco (pigments on dry coating).

**What do you feel after transforming a bare wall into a work of art?**

Exhaustion after giving my all, sadness for leaving and a longing for the next one...



Conception et réalisation d'un décor peint orientaliste XIX°  
Porte mauresque



Conception et réalisation d'un décor peint orientaliste XIX°  
Moucharabieh

cependant un faible pour la réalisation d'un salon dans le goût de l'orientalisme vu par le XIX° (donc un Orient fantasmé) ! Le travail de recherche a été passionnant, puisant mes inspirations dans l'étonnant panel de ce qui fut fait dans ce style à cette époque. Le vrai challenge était de partir d'une pièce sinistre et sans aucun intérêt et d'avoir carte blanche pour concevoir et réaliser ex nihilo ! J'ai aussi gardé un souvenir ému d'un travail plus ancien où je n'étais alors qu'apprenti dans un atelier : la restauration des peintures murales de la cathédrale de Saint-Jean-de-Luz. C'est là que j'ai réellement découvert combien j'aimais mon travail!

#### Quels sont vos projets?

La création d'un décor peint dans une chapelle privée dans le

style « *Viollet-le-Duc* » dont je parlais précédemment ainsi qu'un projet d'exposition courant 2012. Plus idéalement, ma véritable envie serait de rendre le « *beau* » accessible à tous pour rejoindre l'affirmation de Dostoïevski : « *La beauté sauvera le monde !* »

#### En dehors de la peinture, quels sont vos activités et centres d'intérêt ?

L'art dans tous ses états ! La musique, la sculpture, la danse, le théâtre, la littérature... Je ne peux envisager ma vie sans la proximité d'une manifestation évidente de beauté. Un musée est le premier lieu que je recherche, c'est ma respiration. ■

#### What is your favourite achievement? And why?

A number have left their mark! However, I would mention a lounge in a 19<sup>th</sup> century orientalist style (hence a fantasy Orient)! The research work was fascinating. I found my inspiration among the amazing quantity of decors of that style from those days. The real challenge was to have carte blanche to transform an uninteresting grim room! I have also retained fond memories of a work which I did earlier, when I was still an apprentice: the restoration of the frescoes of the Saint-Jean-de-Luz cathedral. It was then and there that I discovered how much I loved my job!

#### What are your projects?

A painted decor in "Viollet-le-Duc" style for a private chapel, and an exhibition some time

in 2012. Ideally, I wish I could make "*beauty*" accessible to all, in line with what Dostoyevsky said: "*Beauty will save the world!*"

#### Apart from painting, what are your other activities and interests?

Art in all its forms! Music, sculpture, ballet, the theatre, literature... I cannot envisage living my life without being close to an evident expression of beauty. A museum is always the first place I look for – it's my breathing. ■

**Benoît Lumeau d'Hauterives**

**7 quai des Chartrons  
33000 Bordeaux**

**+33 (0)6 15 47 08 95**

**bl.dhauterives@hotmail.fr**

**www.benoit-dhauterives.com**